**IADCE PARALEL SESSIONS**

**Room 1**

|  |  |
| --- | --- |
| **09.00-09.30** | **Welcome** |
|  | **Break** |
| **1st Session** | **Chair: Doç. Evrim Kavcar** |
| **09.40-09.55** | |  |  | | --- | --- | | Fazilet Munise Mersinlioğlu | Dışavurumcu Sanat Terapisi ile Sosyal Becerilerin Geliştirilmesi / Improving Social Skills with Expressive Arts Therapy | |
| **09.55-10.10** | |  |  | | --- | --- | | Çağdaş Ülgen | Bilinçaltını Anlama Aracı Olarak Sanat / Art as a Tool for Understanding the Subconscious | |
| **10.10-10.25** | |  |  | | --- | --- | | Rebuar Rezzak İlge | Henri Bergson’un Süre Anlayışı İle Bill Viola’nın Yapıtlarındaki Meditatif İmge İlişkisi / The Relationship Between Henri Bergson's Conception Of Duration and the Meditative Image in Bill Viola's Works | |
| **10.25-10.40** | |  |  | | --- | --- | | Çağdaş Ülgen | Sanatsal Bir İyileştirme Aracı Olarak Mandala / Mandala as an Artistic Healing Tool | |
| **10.40-10.55** | **Questions & Discussions** |
|  | **Break** |
| **11.00-11.30** | **Keynote Speaker-1:** Polina Somochkina, MA, Polonya  "Interlacement: Intercultural Dialogue between Ukraine and Turkey Through Arts” |
| **11.30-12.00** | **Keynote Speaker-2:** Frances Hassett, MA, MSc, BA and PGCE, İrlanda  "The Concept of Flow in Art Therapy: a Vignette of a Woman with Intellectual Disability who Self-harms. A Heuristic Study" |
|  | **Break** |
| **2nd Session** | **Chair: Dr. Mehmet Şah Maltaş** |
| **12.10-12.25** | |  |  | | --- | --- | | Esin Berktaş | Yaratıcı Süreçte Sanatçı ve Sanat Yapıtı Arasındaki İlişki / The Connection Between Artist and Artwork Through the Process of Creativity | |
| **12.25-12.40** | |  |  | | --- | --- | | Mehmet Şah Maltaş | Sanat ve Sanatın İyileştirici Gücü Üzerine / On Art and On the Healing Power of Art | |
| **12.40-12.55** | |  |  | | --- | --- | | Rıfat Batur | Çağdaş Sanatta Bir Şifacı “kreupelhout-cripplewood” / A Healer in Contemporary Art "kreupelhout cripplewood" | |
| **12.55-13.10** | |  |  | | --- | --- | | Banuhan Ulusoy | "Bir Şifacı" Çağdaş Sanatta Şaman Arketipi / "A Healer" Shaman Archetype in Contemporary Art | |
| **13.10-13.25** | |  |  | | --- | --- | | Burak Sağırkaya | Özel Eğitim Süreçlerinde Sanat Terapinin Öğretmenlik Uygulaması Olarak Kullanımı: Polonya Örneği / The Use of Art Therapy as Teaching Practice in Special Education Processes: The case of Republic of Poland | |
| **13.25-13.40** | **Questions & Discussions** |
|  | **Break** |
| **13.50-14.20** | **Keynote Speaker-3:** Olympia Agalianou PhD, Yunanistan  "Working in Hosting Facilities: Dance and Music as Means of Social Cohesion" |
| **14.20-14.50** | **Keynote Speaker-4:** Shirley Salmon, MPhil, PGCE, BA, Avusturya  "PLAY SPACE MUSIC - An Inclusive Improvisation Project with Musicians and Dancers with and without disabilities" |
|  | **Break** |
| **3rd Session** | **Chair: Doç.Dr. Mümtaz Hakan Sakar** |
| **15.00-15.15** | |  |  | | --- | --- | | Hakan Mümtaz Sakar | Alternatif Pop’ta Kadın / Woman in Alternative Pop | |
| **15.15-15.30** | |  |  | | --- | --- | | Rabia Demir | Sanatla Yolları Kesişen Mektuplar / Letters in Cross Of Art | |
| **15.30-15.45** | |  |  | | --- | --- | | Sanat Terapileri Derneği | Sanat Terapisi Uygulama Örnekleri / Samples of Art Therapy Applications | |
| **15.45-16.00** | |  |  | | --- | --- | | Kutup Ata Tuncer | Bir Müzik Yapıtında Formun, Strüktürel Açıdan Estetik Boyuta Yansıması / The Reflection of Form in a Musical Art Work to the Aesthetic Dimension from a Structural Point of View | |
| **16.00-16.15** | **Questions & Discussions** |
|  | **Break** |
| **4th Session** | **Chair: Doç.Dr. Ersoy Yılmaz** |
| **16.25-16.40** | |  |  | | --- | --- | | Elif Aydoğdu Ağatekin | Paul Scott’un Kintsugi Tekniğiyle İyileştirdiği Kırık Tabaklar / Broken Plates Renovated By Paul Scott Through Kintsugi Technique | |
| **16.40-16.55** | |  |  | | --- | --- | | Sultan Burcu Demir Koyuncu | Giyilebilir Heykeller Olarak Alexander Calder’in Takı Tasarımlarında Hareket Kurgusu / The Construction of Movement in Alexander Calder’s Jewelry Design as Wearable Sculptures | |
| **16.55-17.10** | |  |  | | --- | --- | | Deniz Atik | Enstalasyon Mekanı Olarak Ev İmgesi: Tekstiller İle Özgün Sanatsal Mekan Önerisi / Home Image as an Installation Space: An Original Artistic Space Proposal with Textiles | |
| **17.10-17.25** | |  |  | | --- | --- | | Evrim Kavcar | Ekoloji ve Geleneğin Kesişiminde Bir İyileşme Metaforu: Parlayan Çamur Topları / A Metaphor For Healing at The Intersection Of Ecology And Tradition: Shiny Mud Balls | |
| **17.25-17.40** | |  |  | | --- | --- | | Ersoy Yılmaz | Yas ve Hüznü Tuzla Onarmak: Yamamoto’nun Ayinsel Enstalasyonları / Treating Mourning and Sorrow with Salt: Ritual Installations by Yamamoto | |
| **17.40-17.55** | **Questions & Discussions** |
|  | **Break** |
| **18.00-18.45** | **Keynote Speaker-5:** Kathleen M. Goodyear PhD, A.B.D.  "Arts-Based Inquiry for Individual and Community Healing and Growth" |
| **19.00-19.30** | **Closing:** Prof. Dr. Rana Simber ATAY |
| **19.30-20.00** | **Exhibition / Performances** |

**IADCE PARALEL SESSIONS**

**Room 2**

|  |  |
| --- | --- |
| **09.00-09.30** | **Welcome** |
|  | **Break** |
| **1st Session** | **Chair: Doç. Yaşar Uslu** |
| **09.40-09.55** | |  |  | | --- | --- | | Gözde Yenipazarlı | Covid 19 ve Değişen Sanat Paradigmaları / Covid 19 and Changing Art Paradigms | |
| **09.55-10.10** | |  |  | | --- | --- | | Selma Kozak | Covid-19-Pandemi, Kamusal Alanda İletişim ve Grafik Tasarım / Covid-19-Pandemic, Communication in Public Space and Graphic Design | |
| **10.10-10.25** | |  |  | | --- | --- | | Seda Balkan | Pandemide Sanat ve Sanatçı / Art and Artist in Pandemic | |
| **10.25-10.40** | |  |  | | --- | --- | | Pınar Boztepe Mutlu | Bir Pandeminin Günlüğü: Magnum Fotoğraf Ajansı Ve Covid-19 / Diary Of A Pandemic: Magnum Photography Agency and Covid-19 | |
| **10.40-10.55** | **Questions & Discussions** |
|  | **Break** |
| **11.00-11.30** | **Keynote Speaker-1:** Polina Somochkina, MA, Poland |
| **11.30-12.00** | **Keynote Speaker-2:** Frances Hassett, MA, MSc, BA and PGCE, Ireland |
|  | **Break** |
| **2nd Session** | **Chair: Doç. Elif Aydoğdu Ağatekin** |
| **12.10-12.25** | |  |  | | --- | --- | | Turan Asan | Posterde Yaratıcı Bir Dil: Sembolik Anlatım / A Creative Language in the Posters: A Symbolic Expressıon | |
| **12.25-12.40** | |  |  | | --- | --- | | Fatıma Tokgöz Gün | İnsan Haklarında Eşitlik Temalı Afiş Tasarım Örneklerinin Göstergebilim Yöntemi İle Analizi / Analysis of Human Rights Equality-Themed Poster Design Examples With The Method of Semiotics | |
| **12.40-12.55** | |  |  | | --- | --- | | Ruken Şin Akram | Kocaeli'de Avangard Sanatta Tipografi / Typography as Avant-garde Art in Kocaeli | |
| **12.55-13.10** | |  |  | | --- | --- | | Yaşar Uslu | İllüstrasyon Karakter Tasarımlarında Pareidolia Paradigması, Keith Larsen Çizimleri / Pareidolia Paradigm, Keith Larsen Drawings in Illustration Character Designs | |
| **13.10-13.25** | |  |  | | --- | --- | | Fatıma Tokgöz Gün | Grafik Tasarımda Etkileşimli Reklam Grafikleri Üzerine Betimsel Bir İnceleme/A Descriptive Study on Interactive Advertising Graphics on Graphic Design | |
| **13.25-13.40** | **Questions & Discussions** |
|  | **Break** |
| **13.50-14.20** | **Keynote Speaker-3:** Olympia Agalianou PhD, Greece |
| **14.20-14.50** | **Keynote Speaker-4:** Shirley Salmon, MPhil, PGCE, BA, Austria |
|  | **Break** |
| **3rd Session** | **Chair: Dr. Hatice Demir** |
| **15.00-15.15** | |  |  | | --- | --- | | Hatice Demir | Hıristiyan Sanatında Şifa Veren İsa Tasvirleri / The Healing Christ in Christian Art | |
| **15.15-15.30** | |  |  | | --- | --- | | Eda Uygan | 20. Yüzyıl Modern Kent Yaşamı Yalnızlığının Resim Sanatına Yansıması: Amerika Birleşik Devletleri Örneği / Reflection Of 20th Century Modern Urban Life Loneliness in The Art of Painting: The Case Of The United States | |
| **15.30-15.45** | |  |  | | --- | --- | | Can Çobanoğlu | Sanatsal Yaratıcılık Sürecinde Alkol Bağımlılığı Açısından Vincent van Gogh ve Fikret Mualla Saygı’nın Eserlerinin Karşılaştırmalı Çözümlenmesi / Comparative Analysis of Vincent van Gogh and Fikret Mualla Saygı’s paintings in terms of alcohol addiction during the artistic creativity process | |
| **15.45-16.00** | |  |  |  | | --- | --- | --- | | |  |  | | --- | --- | | Kıymet Dirican | Ege ve Antik Yunan Uygarlığı Resim ve Heykel Sanatlarının, İnsanlık Tarihini İyileştici Gücü / The Healing Power Of The Aegan And Ancient Greek Civilization Of Painting and Sculpture Arts in Human History | | |
| **16.00-16.15** | **Questions & Discussions** |
|  | **Break** |
| **4th Session** | **Chair: Dr. Azize Reva Boynukalın** |
| **16.25-16.40** | |  |  | | --- | --- | | Seda Ağırbaş | Evelyn (Pickering) De Morgan'ın Resimlerine Estetik Açıdan Genel Bir Bakış / An Aesthetic Overview of Evelyn (Pickering) De Morgan's Paintings | |
| **16.40-16.55** | |  |  | | --- | --- | | Oya Cansu Demirkale Kukuoğlu | Sandro Botticelli’nin “İlkbahar (La Primavera) Eserinin Yorumu ve Ezoterik Yorumu/Interpretation And Esoteric Interpretation Of Sandro Botticelli's “Spring (La Primavera)" | |
| **16.55-17.10** | |  |  | | --- | --- | | Ayça Özer Demirli | Son Dönem Osmanlı İşleme Sanatından Motif Örnekleri / ING | |
| **17.10-17.25** | |  |  | | --- | --- | | Azize Reva Boynukalın | Tamara De Lempicka Resimlerinde Modern Kadının Temsili / The Representation Of Modern Women’s Image in Tamara De Lempicka Paintings | |
| **17.25-17.40** | Başak Şiray Dijital Dokunsallık / Digital Tactuality |
| **17.40-17.55** | **Questions & Discussions** |
|  | **Break** |
| **18.00-18.45** | **Keynote Speaker-5:** Kathleen M. Goodyear PhD, U.S.A. |
| **19.00-19.30** | **Closing:** Prof. Dr. Rana Simber ATAY |
| **19.30-20.00** | **Exhibition / Performances** |

**IADCE PARALEL SESSIONS**

**Room 3**

|  |  |
| --- | --- |
| **09.00-09.30** | **Welcome** |
|  | **Break** |
| **1st Session** | **Chair: Dr. Pınar Arık** |
| **09.40-09.55** | |  |  | | --- | --- | | Pınar Arık | Anadolu’nun Şifacı Sanatı: Sirk / The Healer Art of Anatolia: Circus | |
| **09.55-10.10** | |  |  | | --- | --- | | Peirui Yang | From prehistoric art to contemporary art: a continuous spiritual expression | |
| **10.10-10.25** | |  |  | | --- | --- | | Oğuz Sağdıç | Fotoğrafta Çerçeve, Kompozisyon ve Derinlik Yanılsaması Üzerine Bir Deneme / Essay on the Illusion of Frame, Composition and Depth in Photography | |
| **10.25-10.40** | |  |  | | --- | --- | | Nezaket Tekin | Ekolojik Farkındalık Bağlamında Sebastiao Salgado’nun “Genesis” Projesinin Etkisi / Impact of Sebastiao Salgado's "Genesis" Project in the Context of Ecological Awareness | |
| **10.40-10.55** | **Questions & Discussions** |
|  | **Break** |
| **11.00-11.30** | **Keynote Speaker-1:** Polina Somochkina, MA, Polonya |
| **11.30-12.00** | **Keynote Speaker-2:** Frances Hassett, MA, MSc, BA and PGCE, İrlanda |
|  | **Break** |
| **2nd Session** | **Chair: Dr. Özge Sayılgan** |
| **12.10-12.25** | |  |  | | --- | --- | | Aysel Alver | Sanatta Teatral Anlatının Olanakları Bağlamında Mathew Barney’in Multimedya Çalışmalarının Yorumlanması / Interpretation of Matthew Barney's Multimedia Works in the Context of Theatrical Expression Possibilities in Art | |
| **12.25-12.40** | |  |  | | --- | --- | | Özge Sayılgan | Dijital Çağda Malzemeye Dokunmak: 3 Boyutlu Deneysel İllüstrasyon ile Hikâye Anlatımı / Touching the Material in the Digital Age: Storytelling with 3D Experimental Illustration | |
| **12.40-12.55** | |  |  | | --- | --- | | Ceren Tekin Karagöz | Alejandro Jodorowsky’nin La Montana Sagrada Filminde Görülen Sanat Eserlerinin Göstergebilimsel Analizi / Semiotic Analysis of The Artwork Seen in Alejandro Jodorowsky's La Montana Sagrada | |
| **12.55-13.10** | |  |  | | --- | --- | | Yunus Emre Gümüş | Yabancılaşma ve Yalnızlaşma Bağlamında 2000 Sonrası Türk Tiyatrosu / Turkish Theatre After 2000’s in The Context of Alienation And Isolation | |
| **13.10-13.25** | **Questions & Discussions** |
| **13.25-13.40** |  |
|  | **Break** |
| **13.50-14.20** | **Keynote Speaker-3:** Olympia Agalianou PhD, Yunanistan |
| **14.20-14.50** | **Keynote Speaker-4:** Shirley Salmon, MPhil, PGCE, BA, Avusturya |
|  | **Break** |
| **3rd Session** | **Chair: Dr. Fatma Kandemir Şahin** |
| **15.00-15.15** | |  |  | | --- | --- | | Nermin Balıkçı | Kendilik Temsili Bağlamında Canan’ın Çağdaş Minyatürlerinde Yaratma Edimi / Canan's Representation in The Context of Self Creation Action in Contemporary Miniatures | |
| **15.15-15.30** | |  |  | | --- | --- | | Şenay Tüfekçi | Yaşanılanları Estetize Etme Kaygısı: İnsan ve Sanat Yaratım Döngüsünde Lautrec / Anxiety of Aesthetizing Experiences: Lautrec in the Cycle of Human and Art Creation | |
| **15.30-15.45** | |  |  | | --- | --- | | Fatma Kandemir Şahin | Tiyatro Sanatının Yaratım Kaynağı Olarak Ritüel Öncesi Davranış Modelleri / Pre-Ritual Behavior Models as the Creation Source of the Art of Theater | |
| **15.45-16.00** | |  |  | | --- | --- | | Gamze Şeker ve Aygül Aykut | Sanatın İyileştirme ve Sağaltıcı Etkisi Üzerine Bir İnceleme / Art Improvement and Retailer an investigation on the effect | |
| **16.00-16.15** | **Questions & Discussions** |
|  | **Break** |
| **4th Session** | **Chair: Doç. Serpil Yayman Ataseven** |
| **16.25-16.40** | |  |  | | --- | --- | | Ezgi Tokdil | Popperci Bakış Açısıyla Daha İyi Bir Dünya Arayışı Olarak Sanat / Art as Search of a Better World from a Popperian Perspective | |
| **16.40-16.55** | |  |  | | --- | --- | | Fergana Kocadoru Özgör | Beuys'un Eserlerindeki Nesnelerin Sembolik Anlamları / Symbolic Meanings of Objects in Beuys' Works | |
| **16.55-17.10** | |  |  | | --- | --- | | Merve Kahraman | Yaratıcılık Edimi Bağlamında Aliye Berger’in Lirik Yapıtlarının İncelenmesi / Investigation of Aliye Berger's Lyrical Works in the Context of the Act of Creativity | |
| **17.10-17.25** | |  |  | | --- | --- | | Serpil Yayman Ataseven | Sanatın İyileştirici Gücü Teması İçinde Frida Kahlo’nun Yaşamı ve Resimleri / Frida Kahlo’s Life And Paintings Within The Therapeutic Aspect of Art | |
| **17.25-17.40** | Türkan Erdem İyileştirici Sanat Bağlamında: Die Schlumper / In The Context Of Improvıng Art: Dıe Schlumper |
| **17.40-17.55** | **Questions & Discussions** |
|  | **Break** |
| **18.00-18.45** | **Keynote Speaker-5: Kathleen M. Goodyear PhD, A.B.D.** |
| **19.00-19.30** | **Closing: Prof. Dr. Rana Simber ATAY** |
| **19.30-20.00** | **Exhibition / Performances** |