**IADCE PARALEL SESSIONS**

**Room 1**

|  |  |
| --- | --- |
| **09.00-09.30** | **Welcome**  |
|  | **Break** |
| **1st Session** | **Chair: Doç. Evrim Kavcar** |
| **09.40-09.55** |

|  |  |
| --- | --- |
| Fazilet Munise Mersinlioğlu | Dışavurumcu Sanat Terapisi ile Sosyal Becerilerin Geliştirilmesi / Improving Social Skills with Expressive Arts Therapy |

 |
| **09.55-10.10** |

|  |  |
| --- | --- |
| Çağdaş Ülgen | Bilinçaltını Anlama Aracı Olarak Sanat / Art as a Tool for Understanding the Subconscious |

 |
| **10.10-10.25** |

|  |  |
| --- | --- |
| Rebuar Rezzak İlge | Henri Bergson’un Süre Anlayışı İle Bill Viola’nın Yapıtlarındaki Meditatif İmge İlişkisi / The Relationship Between Henri Bergson's Conception Of Duration and the Meditative Image in Bill Viola's Works |

 |
| **10.25-10.40** |

|  |  |
| --- | --- |
| Çağdaş Ülgen | Sanatsal Bir İyileştirme Aracı Olarak Mandala / Mandala as an Artistic Healing Tool |

 |
| **10.40-10.55** | **Questions & Discussions** |
|  | **Break** |
| **11.00-11.30** | **Keynote Speaker-1:** Polina Somochkina, MA, Polonya"Interlacement: Intercultural Dialogue between Ukraine and Turkey Through Arts” |
| **11.30-12.00** | **Keynote Speaker-2:** Frances Hassett, MA, MSc, BA and PGCE, İrlanda"The Concept of Flow in Art Therapy: a Vignette of a Woman with Intellectual Disability who Self-harms. A Heuristic Study" |
|  | **Break** |
| **2nd Session** | **Chair: Dr. Mehmet Şah Maltaş** |
| **12.10-12.25** |

|  |  |
| --- | --- |
| Esin Berktaş | Yaratıcı Süreçte Sanatçı ve Sanat Yapıtı Arasındaki İlişki / The Connection Between Artist and Artwork Through the Process of Creativity |

 |
| **12.25-12.40** |

|  |  |
| --- | --- |
| Mehmet Şah Maltaş | Sanat ve Sanatın İyileştirici Gücü Üzerine / On Art and On the Healing Power of Art |

 |
| **12.40-12.55** |

|  |  |
| --- | --- |
| Rıfat Batur | Çağdaş Sanatta Bir Şifacı “kreupelhout-cripplewood” / A Healer in Contemporary Art "kreupelhout cripplewood" |

 |
| **12.55-13.10** |

|  |  |
| --- | --- |
| Banuhan Ulusoy | "Bir Şifacı" Çağdaş Sanatta Şaman Arketipi / "A Healer" Shaman Archetype in Contemporary Art |

 |
| **13.10-13.25** |

|  |  |
| --- | --- |
| Burak Sağırkaya | Özel Eğitim Süreçlerinde Sanat Terapinin Öğretmenlik Uygulaması Olarak Kullanımı: Polonya Örneği / The Use of Art Therapy as Teaching Practice in Special Education Processes: The case of Republic of Poland |

 |
| **13.25-13.40** | **Questions & Discussions** |
|  | **Break** |
| **13.50-14.20** | **Keynote Speaker-3:** Olympia Agalianou PhD, Yunanistan"Working in Hosting Facilities: Dance and Music as Means of Social Cohesion" |
| **14.20-14.50** | **Keynote Speaker-4:** Shirley Salmon, MPhil, PGCE, BA, Avusturya"PLAY SPACE MUSIC - An Inclusive Improvisation Project with Musicians and Dancers with and without disabilities" |
|  | **Break** |
| **3rd Session** | **Chair: Doç.Dr. Mümtaz Hakan Sakar** |
| **15.00-15.15** |

|  |  |
| --- | --- |
| Hakan Mümtaz Sakar | Alternatif Pop’ta Kadın / Woman in Alternative Pop |

 |
| **15.15-15.30** |

|  |  |
| --- | --- |
| Rabia Demir | Sanatla Yolları Kesişen Mektuplar / Letters in Cross Of Art |

 |
| **15.30-15.45** |

|  |  |
| --- | --- |
| Sanat Terapileri Derneği | Sanat Terapisi Uygulama Örnekleri / Samples of Art Therapy Applications |

 |
| **15.45-16.00** |

|  |  |
| --- | --- |
| Kutup Ata Tuncer | Bir Müzik Yapıtında Formun, Strüktürel Açıdan Estetik Boyuta Yansıması / The Reflection of Form in a Musical Art Work to the Aesthetic Dimension from a Structural Point of View |

 |
| **16.00-16.15** | **Questions & Discussions** |
|  | **Break** |
| **4th Session** | **Chair: Doç.Dr. Ersoy Yılmaz** |
| **16.25-16.40** |

|  |  |
| --- | --- |
| Elif Aydoğdu Ağatekin | Paul Scott’un Kintsugi Tekniğiyle İyileştirdiği Kırık Tabaklar / Broken Plates Renovated By Paul Scott Through Kintsugi Technique |

 |
| **16.40-16.55** |

|  |  |
| --- | --- |
| Sultan Burcu Demir Koyuncu | Giyilebilir Heykeller Olarak Alexander Calder’in Takı Tasarımlarında Hareket Kurgusu / The Construction of Movement in Alexander Calder’s Jewelry Design as Wearable Sculptures |

 |
| **16.55-17.10** |

|  |  |
| --- | --- |
| Deniz Atik | Enstalasyon Mekanı Olarak Ev İmgesi: Tekstiller İle Özgün Sanatsal Mekan Önerisi / Home Image as an Installation Space: An Original Artistic Space Proposal with Textiles |

 |
| **17.10-17.25** |

|  |  |
| --- | --- |
| Evrim Kavcar | Ekoloji ve Geleneğin Kesişiminde Bir İyileşme Metaforu: Parlayan Çamur Topları / A Metaphor For Healing at The Intersection Of Ecology And Tradition: Shiny Mud Balls |

 |
| **17.25-17.40** |

|  |  |
| --- | --- |
| Ersoy Yılmaz | Yas ve Hüznü Tuzla Onarmak: Yamamoto’nun Ayinsel Enstalasyonları / Treating Mourning and Sorrow with Salt: Ritual Installations by Yamamoto |

 |
| **17.40-17.55** | **Questions & Discussions** |
|  | **Break** |
| **18.00-18.45** | **Keynote Speaker-5:** Kathleen M. Goodyear PhD, A.B.D."Arts-Based Inquiry for Individual and Community Healing and Growth" |
| **19.00-19.30** | **Closing:** Prof. Dr. Rana Simber ATAY |
| **19.30-20.00** | **Exhibition / Performances** |

**IADCE PARALEL SESSIONS**

**Room 2**

|  |  |
| --- | --- |
| **09.00-09.30** | **Welcome**  |
|  | **Break** |
| **1st Session** | **Chair: Doç. Yaşar Uslu** |
| **09.40-09.55** |

|  |  |
| --- | --- |
| Gözde Yenipazarlı | Covid 19 ve Değişen Sanat Paradigmaları / Covid 19 and Changing Art Paradigms |

 |
| **09.55-10.10** |

|  |  |
| --- | --- |
| Selma Kozak | Covid-19-Pandemi, Kamusal Alanda İletişim ve Grafik Tasarım / Covid-19-Pandemic, Communication in Public Space and Graphic Design |

 |
| **10.10-10.25** |

|  |  |
| --- | --- |
| Seda Balkan | Pandemide Sanat ve Sanatçı / Art and Artist in Pandemic |

 |
| **10.25-10.40** |

|  |  |
| --- | --- |
| Pınar Boztepe Mutlu | Bir Pandeminin Günlüğü: Magnum Fotoğraf Ajansı Ve Covid-19 / Diary Of A Pandemic: Magnum Photography Agency and Covid-19 |

 |
| **10.40-10.55** | **Questions & Discussions** |
|  | **Break** |
| **11.00-11.30** | **Keynote Speaker-1:** Polina Somochkina, MA, Poland |
| **11.30-12.00** | **Keynote Speaker-2:** Frances Hassett, MA, MSc, BA and PGCE, Ireland |
|  | **Break** |
| **2nd Session** | **Chair: Doç. Elif Aydoğdu Ağatekin** |
| **12.10-12.25** |

|  |  |
| --- | --- |
| Turan Asan | Posterde Yaratıcı Bir Dil: Sembolik Anlatım / A Creative Language in the Posters: A Symbolic Expressıon |

 |
| **12.25-12.40** |

|  |  |
| --- | --- |
| Fatıma Tokgöz Gün | İnsan Haklarında Eşitlik Temalı Afiş Tasarım Örneklerinin Göstergebilim Yöntemi İle Analizi / Analysis of Human Rights Equality-Themed Poster Design Examples With The Method of Semiotics |

 |
| **12.40-12.55** |

|  |  |
| --- | --- |
| Ruken Şin Akram | Kocaeli'de Avangard Sanatta Tipografi / Typography as Avant-garde Art in Kocaeli |

 |
| **12.55-13.10** |

|  |  |
| --- | --- |
| Yaşar Uslu | İllüstrasyon Karakter Tasarımlarında Pareidolia Paradigması, Keith Larsen Çizimleri / Pareidolia Paradigm, Keith Larsen Drawings in Illustration Character Designs |

 |
| **13.10-13.25** |

|  |  |
| --- | --- |
| Fatıma Tokgöz Gün | Grafik Tasarımda Etkileşimli Reklam Grafikleri Üzerine Betimsel Bir İnceleme/A Descriptive Study on Interactive Advertising Graphics on Graphic Design |

 |
| **13.25-13.40** | **Questions & Discussions** |
|  | **Break** |
| **13.50-14.20** | **Keynote Speaker-3:** Olympia Agalianou PhD, Greece |
| **14.20-14.50** | **Keynote Speaker-4:** Shirley Salmon, MPhil, PGCE, BA, Austria |
|  | **Break** |
| **3rd Session** | **Chair: Dr. Hatice Demir** |
| **15.00-15.15** |

|  |  |
| --- | --- |
| Hatice Demir | Hıristiyan Sanatında Şifa Veren İsa Tasvirleri / The Healing Christ in Christian Art |

 |
| **15.15-15.30** |

|  |  |
| --- | --- |
| Eda Uygan | 20. Yüzyıl Modern Kent Yaşamı Yalnızlığının Resim Sanatına Yansıması: Amerika Birleşik Devletleri Örneği / Reflection Of 20th Century Modern Urban Life Loneliness in The Art of Painting: The Case Of The United States |

 |
| **15.30-15.45** |

|  |  |
| --- | --- |
| Can Çobanoğlu | Sanatsal Yaratıcılık Sürecinde Alkol Bağımlılığı Açısından Vincent van Gogh ve Fikret Mualla Saygı’nın Eserlerinin Karşılaştırmalı Çözümlenmesi / Comparative Analysis of Vincent van Gogh and Fikret Mualla Saygı’s paintings in terms of alcohol addiction during the artistic creativity process |

 |
| **15.45-16.00** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|

|  |  |
| --- | --- |
| Kıymet Dirican | Ege ve Antik Yunan Uygarlığı Resim ve Heykel Sanatlarının, İnsanlık Tarihini İyileştici Gücü / The Healing Power Of The Aegan And Ancient Greek Civilization Of Painting and Sculpture Arts in Human History |

 |

 |
| **16.00-16.15** | **Questions & Discussions** |
|  | **Break** |
| **4th Session** | **Chair: Dr. Azize Reva Boynukalın** |
| **16.25-16.40** |

|  |  |
| --- | --- |
| Seda Ağırbaş | Evelyn (Pickering) De Morgan'ın Resimlerine Estetik Açıdan Genel Bir Bakış / An Aesthetic Overview of Evelyn (Pickering) De Morgan's Paintings |

 |
| **16.40-16.55** |

|  |  |
| --- | --- |
| Oya Cansu Demirkale Kukuoğlu | Sandro Botticelli’nin “İlkbahar (La Primavera) Eserinin Yorumu ve Ezoterik Yorumu/Interpretation And Esoteric Interpretation Of Sandro Botticelli's “Spring (La Primavera)" |

 |
| **16.55-17.10** |

|  |  |
| --- | --- |
| Ayça Özer Demirli | Son Dönem Osmanlı İşleme Sanatından Motif Örnekleri / ING |

 |
| **17.10-17.25** |

|  |  |
| --- | --- |
| Azize Reva Boynukalın | Tamara De Lempicka Resimlerinde Modern Kadının Temsili / The Representation Of Modern Women’s Image in Tamara De Lempicka Paintings |

 |
| **17.25-17.40** |  Başak Şiray Dijital Dokunsallık / Digital Tactuality |
| **17.40-17.55** | **Questions & Discussions** |
|  | **Break** |
| **18.00-18.45** | **Keynote Speaker-5:** Kathleen M. Goodyear PhD, U.S.A. |
| **19.00-19.30** | **Closing:** Prof. Dr. Rana Simber ATAY |
| **19.30-20.00** | **Exhibition / Performances** |

**IADCE PARALEL SESSIONS**

**Room 3**

|  |  |
| --- | --- |
| **09.00-09.30** | **Welcome**  |
|  | **Break** |
| **1st Session** | **Chair: Dr. Pınar Arık** |
| **09.40-09.55** |

|  |  |
| --- | --- |
| Pınar Arık | Anadolu’nun Şifacı Sanatı: Sirk / The Healer Art of Anatolia: Circus |

 |
| **09.55-10.10** |

|  |  |
| --- | --- |
| Peirui Yang | From prehistoric art to contemporary art: a continuous spiritual expression |

 |
| **10.10-10.25** |

|  |  |
| --- | --- |
| Oğuz Sağdıç | Fotoğrafta Çerçeve, Kompozisyon ve Derinlik Yanılsaması Üzerine Bir Deneme / Essay on the Illusion of Frame, Composition and Depth in Photography |

 |
| **10.25-10.40** |

|  |  |
| --- | --- |
| Nezaket Tekin | Ekolojik Farkındalık Bağlamında Sebastiao Salgado’nun “Genesis” Projesinin Etkisi / Impact of Sebastiao Salgado's "Genesis" Project in the Context of Ecological Awareness |

 |
| **10.40-10.55** | **Questions & Discussions** |
|  | **Break** |
| **11.00-11.30** | **Keynote Speaker-1:** Polina Somochkina, MA, Polonya |
| **11.30-12.00** | **Keynote Speaker-2:** Frances Hassett, MA, MSc, BA and PGCE, İrlanda |
|  | **Break** |
| **2nd Session** | **Chair: Dr. Özge Sayılgan** |
| **12.10-12.25** |

|  |  |
| --- | --- |
| Aysel Alver | Sanatta Teatral Anlatının Olanakları Bağlamında Mathew Barney’in Multimedya Çalışmalarının Yorumlanması / Interpretation of Matthew Barney's Multimedia Works in the Context of Theatrical Expression Possibilities in Art |

 |
| **12.25-12.40** |

|  |  |
| --- | --- |
| Özge Sayılgan | Dijital Çağda Malzemeye Dokunmak: 3 Boyutlu Deneysel İllüstrasyon ile Hikâye Anlatımı / Touching the Material in the Digital Age: Storytelling with 3D Experimental Illustration |

 |
| **12.40-12.55** |

|  |  |
| --- | --- |
| Ceren Tekin Karagöz | Alejandro Jodorowsky’nin La Montana Sagrada Filminde Görülen Sanat Eserlerinin Göstergebilimsel Analizi / Semiotic Analysis of The Artwork Seen in Alejandro Jodorowsky's La Montana Sagrada |

 |
| **12.55-13.10** |

|  |  |
| --- | --- |
| Yunus Emre Gümüş | Yabancılaşma ve Yalnızlaşma Bağlamında 2000 Sonrası Türk Tiyatrosu / Turkish Theatre After 2000’s in The Context of Alienation And Isolation |

 |
| **13.10-13.25** | **Questions & Discussions** |
| **13.25-13.40** |  |
|  | **Break** |
| **13.50-14.20** | **Keynote Speaker-3:** Olympia Agalianou PhD, Yunanistan |
| **14.20-14.50** | **Keynote Speaker-4:** Shirley Salmon, MPhil, PGCE, BA, Avusturya |
|  | **Break** |
| **3rd Session** | **Chair: Dr. Fatma Kandemir Şahin** |
| **15.00-15.15** |

|  |  |
| --- | --- |
| Nermin Balıkçı | Kendilik Temsili Bağlamında Canan’ın Çağdaş Minyatürlerinde Yaratma Edimi / Canan's Representation in The Context of Self Creation Action in Contemporary Miniatures |

 |
| **15.15-15.30** |

|  |  |
| --- | --- |
| Şenay Tüfekçi | Yaşanılanları Estetize Etme Kaygısı: İnsan ve Sanat Yaratım Döngüsünde Lautrec / Anxiety of Aesthetizing Experiences: Lautrec in the Cycle of Human and Art Creation |

 |
| **15.30-15.45** |

|  |  |
| --- | --- |
| Fatma Kandemir Şahin | Tiyatro Sanatının Yaratım Kaynağı Olarak Ritüel Öncesi Davranış Modelleri / Pre-Ritual Behavior Models as the Creation Source of the Art of Theater  |

 |
| **15.45-16.00** |

|  |  |
| --- | --- |
| Gamze Şeker ve Aygül Aykut | Sanatın İyileştirme ve Sağaltıcı Etkisi Üzerine Bir İnceleme / Art Improvement and Retailer an investigation on the effect |

 |
| **16.00-16.15** | **Questions & Discussions** |
|  | **Break** |
| **4th Session** | **Chair: Doç. Serpil Yayman Ataseven** |
| **16.25-16.40** |

|  |  |
| --- | --- |
| Ezgi Tokdil | Popperci Bakış Açısıyla Daha İyi Bir Dünya Arayışı Olarak Sanat / Art as Search of a Better World from a Popperian Perspective |

 |
| **16.40-16.55** |

|  |  |
| --- | --- |
| Fergana Kocadoru Özgör | Beuys'un Eserlerindeki Nesnelerin Sembolik Anlamları / Symbolic Meanings of Objects in Beuys' Works |

 |
| **16.55-17.10** |

|  |  |
| --- | --- |
| Merve Kahraman | Yaratıcılık Edimi Bağlamında Aliye Berger’in Lirik Yapıtlarının İncelenmesi / Investigation of Aliye Berger's Lyrical Works in the Context of the Act of Creativity |

 |
| **17.10-17.25** |

|  |  |
| --- | --- |
| Serpil Yayman Ataseven | Sanatın İyileştirici Gücü Teması İçinde Frida Kahlo’nun Yaşamı ve Resimleri / Frida Kahlo’s Life And Paintings Within The Therapeutic Aspect of Art |

 |
| **17.25-17.40** |  Türkan Erdem İyileştirici Sanat Bağlamında: Die Schlumper / In The Context Of Improvıng Art: Dıe Schlumper |
| **17.40-17.55** | **Questions & Discussions**  |
|  | **Break** |
| **18.00-18.45** | **Keynote Speaker-5: Kathleen M. Goodyear PhD, A.B.D.** |
| **19.00-19.30** | **Closing: Prof. Dr. Rana Simber ATAY** |
| **19.30-20.00** | **Exhibition / Performances** |